

## 臺南市 103 學年度推動書法教育整體計畫實施成果-大潭國小

### 壹、計畫內容

#### 一、依據：

- (一)教育部國民及學前教育署提升書法教學成效期中計畫。
- (二)臺南市政府教育局 103 學年度推動書法教育整體計畫。

#### 二、目的：

- (一)增進教師書藝美學賞析知能，提昇教師書法教學品質。
- (二)活化教師書法教學相關知能，培養學生學習書法興趣。

#### 三、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：臺南市政府教育局
- (三)承辦單位：臺南市歸仁區大潭國民小學
- (四)協辦單位：臺南市國教輔導團本國語文團

#### 四、研習方式：

- (一)以現場書寫練習提升書寫技能。
- (二)以 Power Point 書跡名品解析。
- (三)以實務對話解決書法教學困境。

五、研習時間：104 年 3 月 13 日（星期五）8:30~16:20。

六、辦理地點：歸仁區大潭國小典悅樓 3 樓活動中心。

七、參加對象：本市國中小教師 50 人(依報名先後順序額滿為止)。

八、報名方式：請於 104 年 3 月 6 日(星期五)前至本局「學習護照」系統線上報名。(開設研習學校：大潭國小)

九、研習課程：(請參閱附件)

十、研習時數：參加人員請惠予公(差)假登記，並核發研習時數 6 小時。

十一、經費來源：教育部 103 年度「推動書法教育整體計畫」專案經費支應。

#### 十二、注意事項：

- (一)參加研習人員，研習期間請假或缺課時數，不得核發研習時數。
- (二)響應環保政策、請研習人員自備環保杯及餐具。

## 貳、計畫執行成果

一、經費執行率：100%(原核定補助經費 2 萬元整，執行經費 2 萬元整)

二、與會人員回饋意見：

1. 非常滿意 83%
2. 滿意 15%
3. 普通 2%
4. 不滿意 0%
5. 非常不滿意 0%

三、檢討與建議：

(一)達成效益：

1. 提昇教師書法專業知能，精進書法教學學習品質。
2. 強化教師書法藝術認知，提昇學生人文藝術品味。

(二)後續推廣與改進方向：

1. 綜合座談時間過短，無法充分分享心得。
2. 與會教師與講師互動時間太少，缺少經驗交流。
3. 可增加教師習寫書法心得與教學經驗分享時段。

四、活動照片與說明：



說明：校長致詞並介紹講師



說明：蔡江東博士主講生活書法美學賞析



說明：蔡博士以「書譜」複製品說明



說明：蔡博士以第一行書「蘭亭序」說明



說明：蔡江東博士現場示範書寫



說明：研習後講師與學員合照



說明：黃教授主講府城名家書法賞析



說明：黃宗義教授以古蹟刻碑賞析



說明：匾額賞析



說明：墨跡本賞析

	
<p>說明：「億載金城」賞析</p>	<p>說明：古蹟刻碑賞析</p>

## 五、附錄

### 1. 相關活動研習手冊

#### 臺南市 103 學年度推動書法教育國中小教師「書法藝起來」 提升書法教學能力研習課程表

時間	課程內容	講師（主持人）
08：30~08：50	報到	大潭國小薛國信主任
08：50~09：00	始業式	教育局代表 大潭國小鄭友章校長
09：00~10：40	生活書法美學賞析	蔡江東博士
10：40~10：50	茶敘	大潭國小黃端淑主任
10：50~11：50	生活書法美學賞析	蔡江東博士
11：50~13：20	中餐	大潭國小黃端淑主任
13：20~15：00	府城書法名家作品賞析	黃宗義教授
15：00~15：10	茶敘	大潭國小黃端淑主任
15：10~16：00	府城書法名家作品賞析	黃宗義教授
16：00~16：20	綜合座談	教育局代表 大潭國小鄭友章校長
16：20	賦歸	大潭國小薛國信主任

※蔡江東博士簡歷

現職:聯江企業董事長

學歷:澳門科技大學工商管理博士

經歷:臺南市千禧書會會長(2009年-2011年)

投影片 1

生活書法美學賞析

主講人:蔡江東  
日期:2015 03 13

投影片 4

你喜歡書法嗎?

- 華人都喜歡書法
- 識漢文的人就喜歡書法
- 甚至不識漢文者也喜歡書法
- 書法與我們的生活連結在一起

投影片 2

書法為何物!

- 書法是以毛筆書寫漢字的行為表現
- 書法是中華獨特的藝術
- 書法是中華藝術核心的核心

投影片 5

分類

一般分為:篆、隸、楷、行、草

依字體分:篆、隸、楷

依書寫分:正、行、草

投影片 3

書法難不難?

- 想寫書法的人就會書法  
書法是這麼的簡單

書法 最簡單---也是艱難無比  
最簡淺---也是深不可測  
最易進---可是無法攻頂

投影片 6

從哪兒下手

篆、隸、楷、行、草

任我行!

可以從草書下手嗎?

可!

最後你一定會回尋”篆隸楷”

投影片 7

### 師 承

- 師之責於，導 → 習者 → 入  
” 師古一師心一師自然”
- 青出於藍而勝於藍，為師者應謙沖為懷，不應自以為是
- 學生應擇師、應比較老師
- 多師求藝、多師求譯、多師求益

季 邑 言：似我者俗，學我者死  
沈 尹 默 道：學我幾家  
攻 公 說：學我者死

投影片 10

### 理 論

**讀書**—面對多變的未來，別無捷徑，唯有繼續學習。  
學習有許多不同的管道，讀書卻是吸取別人智慧、豐富自己能力的捷徑及不二法門。  
蘇東坡說「退筆如塚未足珍，讀萬卷書始通神」『讀書千遍、其義自見』

投影片 8

### 如何進入書法世界!

- 先喜歡它!
- 認知眼高手低!
- 培養眼界!
- 一頭栽進去!

投影片 11

### 關於書法—什麼書要讀?

- 書法史**—朝代—人物—著作
- 碑 帖**—廣讀諸帖、方能兼取眾長，取眾長而納己用，後務獨創
- 書 論**—研究前人、智者、專家之論述、吸取別人智慧、豐富自己能力

投影片 9

### 學習概念

- 起步**：「你想要怎麼寫、你就怎麼寫，寫你想寫的」，那就是你。沒有那麼難！只是將原子比筆換成毛筆而已！
- 過程**：依**理論**及**實務**兩方面進行，努力不輟。常言道：天下無難事、只怕有心人
- 目標**：通會之際、人書俱老，此「老」是有所成也。  
「你想要怎麼寫、你就怎麼寫，寫你想要寫的」將書法生活化。

投影片 12

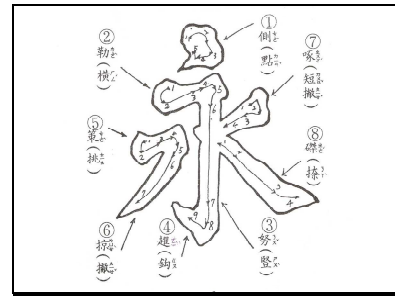
### 書法藝術年表

1. 商周秦書法藝術	殷商、周、春秋、戰國 -1600 - -221 <約1400年>
	秦 -221 - -206 <15年>
2. 漢代書法藝術	西漢 -206 - 8 <214年> 新 8 - 25 <17年> 東漢 25 - 220 <195年>
3. 魏晉南北朝書法藝術	220 - 581 <370年>
4. 隋唐書法藝術	隋 581 - 618 <37年> 唐 618 - 907 <289年>

投影片 13

書法藝術年表			
5. 五代宋書法藝術	五代 907 - 960 <53年> 北宋 960 - 1127 <167年> 南宋 1127 - 1276 <149年>		
6. 元代書法藝術	元代 1271 - 1368 <97年>		
7. 明代書法藝術	明代 1368 - 1644 <276年>		
8. 清代書法藝術	清代 1636 - 1911 <275年>		
9. 二十世紀書法藝術			

投影片 16



投影片 14

**實 務**

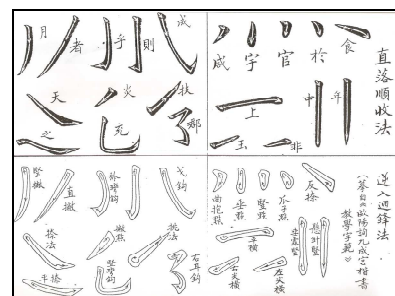
**讀帖**—入於眼      **臨帖**—出於手

閉目而索，舉筆而追

**書法行筆四要**

1. 用筆
2. 結體
3. 章法
4. 運墨

投影片 17



投影片 15

**書法行筆四要 — 1. 用筆**

**用筆**—側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔  
點、橫、豎、鉤、挑、撇、捺

落筆、行筆、收筆各有態

輕重、疾徐、快慢逐生姿

直落順出、送入迴鋒窮變化

投影片 18

**書法行筆四要 — 2. 結體**

**結體**—長短肥瘦、內擲外拓由你行

米芾談到書法的分佈和結構時，要求在統一中求變化，在變化中求統一

將裏與藏、肥與瘦、疏與密、繁與簡等對立的因素融為一體，做到「佈置穩不俗，險不怪，老不枯，潤不肥。也就是骨筋、皮肉、脂澤、風神皆全，猶如一佳士也」

投影片 19

**書法行筆四要—3. 章法**

**章法布白**—正、側、偃、仰，左右顧盼，  
前呼後應

行間必須有疏密聚散的大幅度對比，使疏可走馬而密不進風，有如滿紙雲煙一樣，又像大海的波浪洶湧。

未首重視整體氣韻，兼顧細節完美，書寫時左右顧盼，前呼後應，行與行之間以及每一行之中各有正、側、偃、仰，程度各有差別，書寫時意在筆先，胸有成竹

投影片 22

**書法是藝術！**

- 書法終究還是要回歸到藝術，區分為理性與感性兩大類

**理性藝術**的目標：遵古師古以古為師

**感性藝術**的終極目標價值：唯情而已

投影片 20

**書法行筆四要—4. 運墨**

**運墨**—潤筆突出，枯筆隱入，濃、淡、潤、枯  
筆墨互相生發，層出而不窮

**墨潤急行、重勢輕法，  
墨枯澀行、重法輕勢，**  
用以表現書寫的時間順序、節奏韻律

投影片 23

**感性藝術的終極目標價值：唯情而已**

蘇東坡道：「短長肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢憎」  
「書無意於佳，乃佳爾」

祝允明認為「為圓不從規，擬方不按矩」  
「胸中要說話，句句無不好，筆墨幾曾知，開眼一任揮」。

祝枝山揭竿而起，徐渭尾隨回應，他的「不論書法而論書神」的觀念

投影片 21

**執行概念**

- 勤練基本功
- 生命有限、勿死守孤城，應有計畫、有idea的往前走
- 付出多少----日後將加倍獲得
- 連結品項----八大藝術

投影片 24

- 徐渭認為趙孟頫為「法」所縛，缺少主體觀念，整個作品缺少燃燒的激情。徐渭身體力行的詮釋著這一觀點言：「時時露已筆意者，始稱高手」
- 徐渭尖銳地批判學書法最大的弊端在於「不出乎己而由乎人」
- 書法應該是自我感悟的激情呈現，只有在內心真實情感驅使下產生的書法作品才可稱得上好作品。



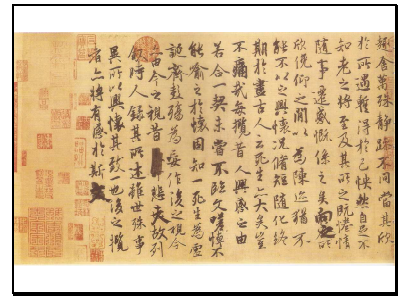
投影片 25

### 唯情而已

唯情而已：你想要怎麼寫，你就怎麼寫，  
寫你想要寫的

留下每一階段之作品，**當下你的作品**是不可  
回復性的，就是自己當下最好的作品。  
留下它們“**跟自己比，也跟他人比**”，  
比久了便能自成一家

投影片 28

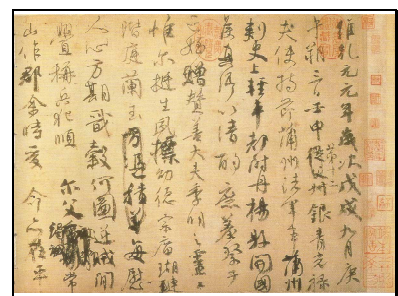


投影片 26

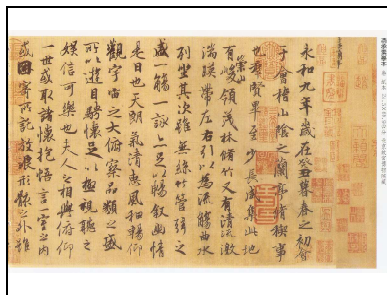
### 專研！博涉！

- 專研為精！博涉多優！何者出勝？
- 專研者——只要藝術？只要書法？只要書體？  
專研者能精究，能深入探討
- 博涉者——是否有「樣樣通、樣樣鬆」之疑慮？  
博涉者能廣納百技，融會貫通
- 應以**自我為主**，「專研！或博涉！」由自  
己選擇。凡事皆須一步一腳印、凡走過必  
留下痕跡，要用心、努力一定有收穫

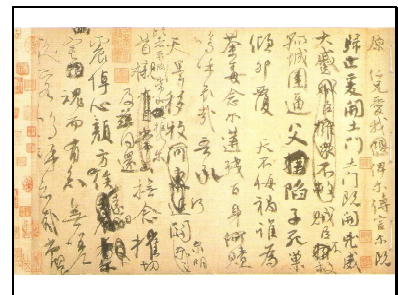
投影片 29



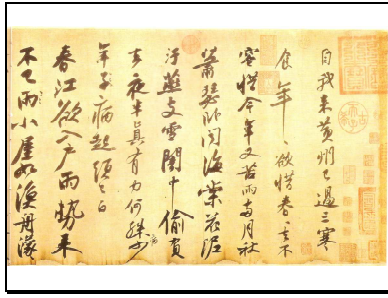
投影片 27



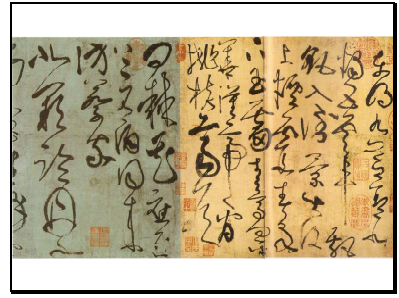
投影片 30



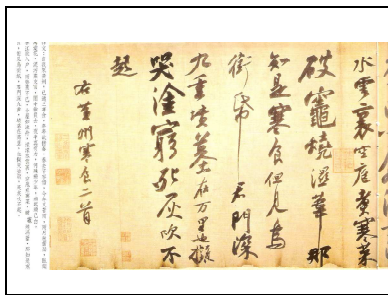
投影片 31



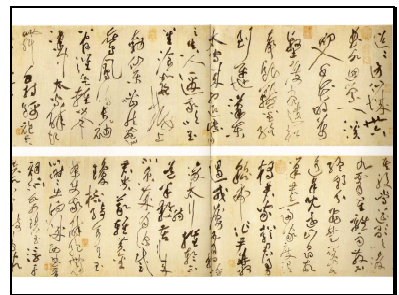
投影片 34



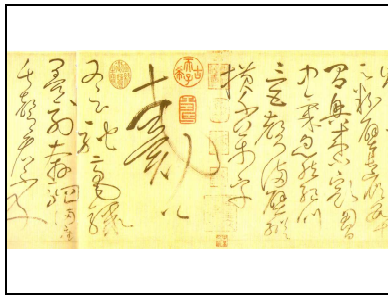
投影片 32



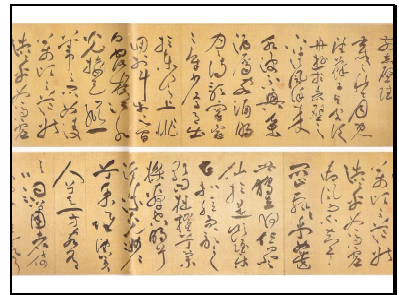
投影片 35



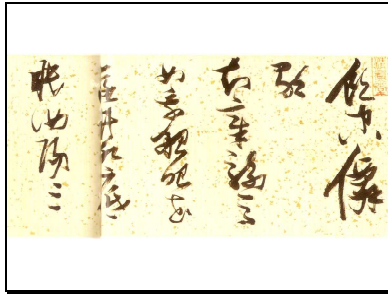
投影片 33



投影片 36



投影片 37

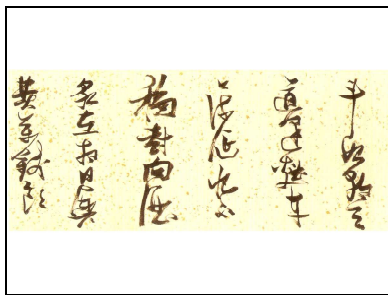


投影片 40

孫過庭 (約618-698)

《書譜》 (687)

投影片 38

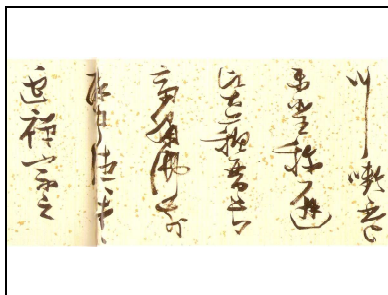


投影片 41

一、關於孫過庭的生平

- 孫過庭的生活年代，大約在唐朝(618)初期，到武則天聖曆元年(698)之間的數十年中。
- 有關孫過庭的姓名、籍貫，歷代眾說紛紛。初唐詩人陳子昂稱：「君諱度禮，字過庭。稍晚的張懷瓘《書斷》亦稱：「孫度禮，字過庭，陳留(今河南省開封一帶)人。官至率府錄事參軍。」
- 孫過庭出身貧寒，以至於幼年「不及學文」，成年「不及從事」。要到四十歲左右才做到率府錄事參軍、右衛曹參軍這類地位很低的官職。

投影片 39



投影片 42

關於孫過庭的生平

- 而且孫過庭仕途坎坷，遭讒議後被迫棄官，過著貧病交加，淒苦悲涼的生活，最後遇暴疾，卒於洛陽植業里客舍。
- 就是在這樣極端困苦條件下，孫過庭依然能「養心怡然，不染物累」，表現出在困頓境遇中，一種非常難能可貴的達觀態度，數十年以書法研究為樂。
- 大唐武則天垂拱三年(687)時，完成了一部書文並茂，被稱為書論雙絕的偉大著作——《書譜》。這是何等的不易，是何等的可貴。

## 投影片 43

### 二、關於孫過庭的書跡

- 孫過庭「博古通今，獨秀文華」。書法工正、行、草三體，尤以草書為優。張懷瓘《書斷》稱其：「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚異好奇。凌越險阻，然所謂少功用，有天才。真行之書，亞於草矣。」
- 陳子昂對其評價更高，有「元常既沒，墨妙不傳，君之逸翰，曠代同仙」之頌。《記錄事孫君文》
- 孫過庭的傳世書跡有：《書譜》、《景福殿賦》、《千字文》、《孝經》（並序）、《北山移文》、《獅子賦》等。但舉世公認的唯《書譜》一卷，其他作品都有爭議。

## 投影片 46

### 四. 孫過庭草書對後世的影響

- 孫過庭是初唐草書藝術的傑出代表，書風以剛健中正、瀟灑飄逸為主要特徵。
- 到了盛、中唐以後，書風傾向雄健豪放發展，書法的藝術標準和審美趣味也發生了變化，因次成就了張旭與懷素兩位書法史上最偉大的草書書法家。而他們的成功，在於對王羲之、孫過庭的草書進行重大的變革，創立了草書「新體」——狂草。

## 投影片 44

### 三. 孫過庭書法的承襲之源

- 唐代張懷瓘所寫《書斷》裡評述孫過庭：「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚異好奇」他又擅長臨摹王字，往往使人真假不能辨。
- 所以唐太宗會說：「過庭小子，書亂二王。」孫過庭實際上是初唐書家歐陽詢、虞世南、褚遂良之後二王書法的最佳傳人。

## 投影片 47

### 五. 《書譜》墨跡本概述

- 草書卷紙本27x892公分 台北故宮博物院藏
- 《書譜》卷長三百五十一行，凡三千五百餘言。衍文七十餘字。「漢末伯英」下闕一百六十六字，「心不厭精」下闕三十字。
- 墨跡前有宋徽宗泥金簽「唐孫過庭書譜序」七字。此卷書跡流傳有緒，先後經宋代王冕、王誥、北宋宣和內府，元代焦遂卿，明代嚴嵩、鍾世能，清代孫承澤、梁清標、安岐等收藏家所遞藏，後入清內府。
- 鈐有「宣和」、「政和」、「北海孫氏珍藏書畫印」、「梁清標印」、「安岐之印」，以及乾隆、嘉慶等鑒藏收藏印璽。

## 投影片 45

### 孫過庭書法的承襲之源

- 孫過庭非常崇拜王羲之，王羲之書法「剛健中正，流美而靜」，使用的是內擡法。
- 《書譜》俊拔剛斷，筆致酣暢，就是王羲之書法的主要特徵。
- 孫過庭筆法取法王羲之較多，具雋拔剛勁之特徵；而整體氣勢取法王獻之較多，書風神俊豪邁。

## 投影片 48

### 六. 《書譜》之用筆

- 草書運筆也須遵循中鋒為主的用筆原則，不過它的側鋒較其他書體為多。首先，草書運筆速度較快，保持中鋒的難度也較大。它起筆露鋒側入，收筆也不強調筆鋒回鋒畫中，所以側鋒較多，也是很自然。其二，有意運用側鋒，可力求變化，取其勢，得其趣。以中鋒立骨取勢；以側鋒取態得其妍，兩者不可偏廢，基本已形成書家之共識。
- 孫過庭《書譜》得王羲之草書精髓，擅用逆筆側鋒（王羲之書法豎與撇多逆筆）。《書譜》的後半部，側鋒的運用遠比前部為多。

投影片 49

### 《書譜》之用筆

- 在中、側鋒相互轉換的同時，以「疾」或「澀」取勢，也是一個重要的關鍵。蔡炎《述父蔡邕筆法》指出：「書有二按，一日疾，二曰澀。得疾澀之法，書妙盡矣。」所謂疾，並非一味地快速，仍須起伏行筆，急遽有力。所謂澀，並非停滯不前，而是在運筆過程中，筆毫前行時要留得住，須緊而快地鉅挫向前推進。
- 孫過庭《書譜》筆勢宕逸飛揚，用筆如「雜劃沙」，峻拔剛斷，豪爽勁利。他通過提按頓挫表現節奏感與筆致中的複雜情懷，這種寫實的、遒健的線條「力感」，就是依靠「疾、澀」之勢產生的。《書譜》中就有「一畫之間，變起伏於峰樹；一點之內，殊鉅挫於毫芒。」

投影片 52

### 《書譜》之章法

- 字的輕重、大小，一般都能在上下及鄰行中迅速得到調整；行與行之間相互照應，又形成了「曲」與「直」的對比。這樣既產生了節奏，又避免了呆板，常有意想不到的效果。
- 另一個強調字法與章法的要點，即「計白當黑」、「知白守黑」的墨色與空間的佈置。也就是說要疏密得宜，因為在寫「有」（點線）的同時，也產生了「無」（空白）。書法中的空白，並不等於沒有，它與黑共同組成疏密關係，照樣有意韻，這就是書畫創作中「黑白相生」之法。

投影片 50

### 七. 《書譜》之結體

- 米芾談到書法的分佈和結構時，要求在統一中求變化，在變化中求統一，將裏與藏，肥與瘦，疏與密，繁與簡等對立的因素融為一體，做到「佈置穩不俗，險不怪，老不枯，潤不肥」也就是筋骨、皮肉、脂澤、風神皆全，猶如一佳士也。
- 《書譜》有「一字萬同」之譏，然細而觀之其字體結構，在統一中求變化，在變化中求統一，長短肥瘦、內擲外拓隨處表現。

投影片 53

### 《書譜》之章法

- 孫過庭亦精通此道，他非常注意各種對比關係，如大與小、粗與細、枯與潤、實與虛、輕與重等之關係。它的規律是字或字的組合，左右上下，輕的周圍是重的，重的周圍就佈置輕的，當然這需要靈活掌握，而不是簡單的絕對化。
- 這樣的處理，字與行之間就會產生「餘白」，使整個章法有「透氣」的效果，而在增加視覺效果的同时，也給人回味的餘地。反之，如果不留「餘白」，就會令人感到「悶氣」，在視覺上也會失去平衡。

投影片 51

### 八. 《書譜》之章法

- 但孫過庭也強調書家應「達夷險之情，體權變之道，亦猶謀而後動，動不失宜。」觀其《書譜》，筆勢縱橫，欹側迭宕，亦是書寫與理論合一，深得章法佈局之三昧。
- 這欹側迭宕之法，不但能產生筆勢，還能使章法豐富多變。書中每行字都能根據字的不同體勢，或向左欹側，或向右傾斜，這是一種通過整體調節，以保持平衡的方法。這種方法順自然之勢，左右擺動，搖曳而下，顯得非常瀟灑。

投影片 54

### 《書譜》之章法

- 總之，孫過庭對章法佈局是講究的，他的《書譜》，通篇行間或疏或密，欹側迭宕，平正險絕交錯，字形或大或小，粗細濃淡，相生相宜；
- 觀之，彷彿聆聽一首氣勢雄渾的交響樂，有時疾、有時緩、有時重、有時輕、有時低語細訴、有時咆哮怒吼，抑揚頓挫，節奏分明，一氣呵成，令人舒暢，過目難忘如餘音繞樑，真不愧是「書論雙絕」的高手。

## 投影片 55

### 九. 《書譜》的墨色變化

- 草書藝術特別重視墨法，孫過庭「帶燥方潤，將濃遂枯」已成千古名言。墨的枯濕濃淡之變化，實質上是一個節奏問題。它是通過改變視覺刺激的強度，而產生節奏的。每一個由濕到枯，由濃到淡的變化過程，就像是一個節奏單元。書法這種周而復始、斷而還續的顯隱起伏，豐富而微妙的色階差異，完全是一種節奏的藝術。
- 《書譜》墨法精妙，明張丑《管見》稱：「《書譜》筆勢縱橫，墨法精潤，極得右軍遺法。」這可從《書譜》的字跡墨色中，看出其墨色濃淡濕枯的強烈對比。

## 投影片 58

### 十二. 孫過庭論平正與險絕

- 《書譜》指出：「至如初學分佈，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正；初謂未及，中則過之，後乃通會。通會之際，人書俱老。」此三段論非常精彩，論述了書法學習，有一個追求規矩、超越規矩、再回歸到規矩的規律。
- 這既是學書的不同階段，又是藝術上三種不同的境界。每一次對前面的否定，都是認識深化的結果，都是通過從不成熟到成熟的發展過程來實現的。至於通會，則是平正與險絕的高度統一。

## 投影片 56

### 十. 《書譜》之氣韻

- 書法創作中，字與字之間的聯繫有斷、連之分。所謂連，就是用牽絲相連接，以增強字與字之間的聯繫；所謂斷，並非一斷了之，而是筆斷意不斷，即如唐太宗所說「狀若斷而還連」之意。
- 孫過庭的《書譜》，除偶有兩三字相連外，基本上是字字獨立。但孫過庭卻做到了「筆斷氣連」、「線斷勢連」、「形斷意連」。
- 《書譜》通篇少牽絲連帶之筆，但筆意顧盼，若斷還連，筆筆斷而神注，字字氣韻相連，通篇一氣呵成，實得一筆書之妙。

## 投影片 59

### 孫過庭論平正與險絕

- 縱觀懷素草書的創作歷程，我們還可以得出這樣一個結論：學險絕而忘乎平正，則無根本，必陷於「怪」；學平正而不能險絕者，守而未化，易陷於「癡」；能從平正而追險絕，並由險絕復歸平正者，才有可能接近「妙」。
- 孫過庭這個論斷，既總結了前人經驗，又對後世書家有指導作用。
- 孫過庭的「平正、險絕、平正」三段論充滿藝術辯證法，故被前人稱為：「《書譜》用筆論之精髓也。」

## 投影片 57

### 十一. 孫過庭論勁速與遲留

- 孫過庭在《書譜》中批評了兩種書寫方法：「至於未悟淹留，偏追勁疾；不能迅速，翻效遲重。」孫過庭闡述了充滿藝術辯證精神的著名論斷：
- 「夫勁速者，起逸之機；遲留者，實會之致。將反其速，行臻會美之方，專溺於遲，終喪絕倫之妙。」強調了勁疾迅速是達到高超復逸的契機，遲重淹留是走向賞心會意的極致。遲重能從遲重返回到迅速，很快就能達到集合眾美的境界；而一味沉溺於遲重淹留，終將失去攀越高峰的可能。
- 孫過庭這段話已成為對遲、速問題的經典論述。

## 投影片 60

### 中國歷代對孫過庭《書譜》的評價

- 中國歷代對孫過庭《書譜》的評價雖有仁智之見，但其起伏的脈絡仍可隨時代勾勒如下：
- 唐代的時候，孫過庭未居高位，功業闕如，又以激憤遺忘，以致於評價不高；
  - 宋朝時，米芾高度賞譽孫過庭書法，認為是唐人學習右軍草法中最高傑出的《宣和書譜》看似無新意，實則悄悄將「工」字換為「妙」字，將《書譜》拉到極高的地位，

中國歷代對孫過庭〈書譜〉的評價

- 南宋時從高宗開始，幾位皇帝都對〈書譜〉深入研習，〈書譜〉輝煌一時；
- 但元代卻略見中衰達近百年之久；
- 到明初倪瓚仍不以為然，但明人認清魏晉古人之不可及，因而〈書譜〉重獲真寶，只不過對〈書譜〉的「一字萬同」不免感到遺憾；
- 到了清朝，已經將孫過庭書幾乎等同於王羲之為師法右軍書時不可忽視的經典；
- 時至今日，〈書譜〉仍以真跡藏入我故宮博物院，實為至寶。

## 府城名家書法欣賞

黃宗義 2015.03.13

### □ 臺灣書法史第一章—明清聯匾榜書風

勸君切莫過臺灣，臺灣恰似鬼門關，千個人去無人轉，知生知死都是難。(渡臺悲歌)

臺灣書法史怎麼寫？

臺灣闢處海外，新入版圖，應設立郡縣營伍。(康熙 23 年 1684 上諭)

從明末狂草變形書風談起

沈光文 1612-1688、朱術桂 1618-1683、鄭成功 1624-1662

清初帝王董趙書風

「臺灣，荒島也，夫子廟在焉。」御史陳瓚〈重修臺灣孔廟碑〉(康熙 54 年 1715)

愛新覺羅玄燁(康熙)、愛新覺羅胤禛(雍正)

寓臺名宦館閣風

「臺，固海東隩區也，自入版圖，經陶冶數十年，而棧樸菁莪，蒸然蔚起。」福建臺灣巡按楊開鼎〈重修府學碑記〉(乾隆 16 年 1751)

「臺灣至今日，一海東鄒魯矣」臺灣府事楊廷理〈重修文廟碑記〉(乾隆 56 年 1790)

張□1690、楊開鼎、蔣允焄、高拱乾、朱景英、楊廷理、林朝英 1739-1817、柯輅、張朝翔、周凱 1779-1837

北臺文風與書學的興起

呂世宜 177?-18?、郭尚先 1784-1876、謝穎蘇、謝瑄樵、葉化成、白鸞卿

媛叟遺風與趙吳遺韻

沈葆楨 1820-1879、楊浚、1830-1890、劉銘傳 1836-1896、蕭聯魁 1839-1898、吳魯 1845-1912、陳望曾 1853-1929、許南英 1855-1917、李種玉 1856-1912、陳祚年 864-1928、羅秀惠、1865-1942、施梅樵 1870-1949、王式文、洪鐵濤

### □ 日治臺灣時期的日籍與本土書法家

### □ 中華民國在臺灣前期的渡臺與本土書法家

## □ 書法創作的當代思考—認識府城當代書法家

以臺南文化中心地方美展（含美術展覽）三十年（1984-2014）為例  
臺南，是一個適合人們做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。（葉石濤）

身為一名教育工作者的感想

一個城市的偉大，端賴於長遠的文化積澱；藝文政策的落實，行政幕僚的重要性更甚於市長；藝文工作者與知識份子的關懷，當然更不能缺席—閱讀臺南文化中心本地方美展專輯(1984-2014)、美術展覽專輯(1995-1997)有感。



特色 校園

# 大潭師生寫書法 校園散發藝術氣息

臺南市歸仁區大潭國小



臺南市歸仁區大潭國小校長鄭友章為發揚國粹，將書法教育融入學生日常生活，也因致力推廣書法教育受肯定，獲得教育局補助及歸仁獅子會與蔡江東博士捐款襄助，在校內設置「書法情境教室」，外聘書法教師指導學生書法，並以書法作品布置校園，整個學校充滿書法氣息。

報導／攝影：李樂茂

習寫書法可以陶冶氣質，卻不是一朝一夕可以看到成果，臺南市大潭國小校長鄭友章致力推廣書法教育，並以自己學書法歷程為例鼓勵學生，雖然字寫得不好，但不影響學習書法。

### 學書法涵養心性

加入書法指導行列的教務組長施秀麗表示，每週指導高年級一節書法課，從坐姿、握筆、書寫、洗筆到整理文房用具，鉅細靡遺講解並

示範，務求透過書法課程培養學生細心、耐心、靜心與專注的人格特質。學校還聘請千禧書會教師陳美幸為中年級學生指導楷書，邀長榮大學教師劉崑泉指導低年級學生硬筆書法，使書法課程具有連貫性及前瞻性，營造大潭國小的書法特色。

值得一提的是，中高年級書法課統一安排在週二及週五上午實施，學生到書法情境教室上課，文房四寶一應俱全；更特別的是，最後上完課的班級學生才負責洗筆、整理用具，學生因此養成愛惜公物與落實低碳生活的好習慣。

### 練書法 寫字變美了

鄭友章發現學生學書法後，最明顯的改變是，字變美了，因為練習書法可以練字，很多家長都說，孩子總算寫出好看的字了。

學生謝文睿表示，上書法課很有趣，不論楷書或隸書，只要用心，一定可以寫出漂亮的字。學生葉晉嘉則說，在走廊、樓梯的牆面布置很多書法作品，我們耳濡目染，也養成寫書法的好習慣。

### 校園充滿書法藝術

學生王莉舉也說，書法情境教室有完整的書法用具，不像在教室裡上課，老是把洗手臺弄得黑黑的。

在校園情境的布置上，也處處可見鄭友章的巧思與用心。各大樓及布告欄以不同書體書寫樓名及標題；圖書室透明櫥窗隨時展示師長或社區家長的作品；樓梯轉角及廁所門板則張貼大幅歷代名家作品。

鄭友章的隸書作品也張貼在書法情境教室外，學生不論走到哪裡，都能欣賞書法藝術。

大潭國小雖是偏鄉小校，但透過書法教育也能孕育出有涵養、具美學賞析能力的學生。



學生在書法情境教室上課。



▲學生欣賞名家書法作品。



▲校長鄭友章向學生介紹書法不同字體。



▲校長鄭友章(右)示範運筆。

## 2. 簽到退表掃描

### 簽到表

研習名稱：臺南市 103 學年度推動書法教育國中小「書法藝起來」提升書法教學能力研習

研習地點：典悅樓活動中心

研習日期：104 年 3 月 13 日

素食請打勾

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
1	南市區	北區	大光國小	陳杏玫	陳杏玫
2	南市區	安平區	西門國小	游安琪	游安琪
3	南市區	安平區	新南國小	陳孝慈	陳孝慈 ✓
4	南市區	安南區	長安國小	鄭國斌	鄭國斌
5	南市區	安南區	海東國小	羅美玲	羅美玲 ✓
6	南市區	東區	博愛國小	沈振基	沈振基
7	曾文區	大內區	二溪國小	洪高賢	洪高賢
8	曾文區	官田區	渡拔國小	黃明章	黃明章
9	曾文區	麻豆區	培文國小	胡秀珠	胡秀珠 ✓
10	曾文區	麻豆區	培文國小	吳倍毓	吳倍毓 ✓
11	新營區	新營區	新生國小	周明生	周明生 ✓
12	新營區	新營區	新泰國小	洪淑娟	洪淑娟
13	新營區	新營區	新泰國小	陳玟君	陳玟君 ✓
14	新豐區	仁德區	文賢國小	黃慧真	黃慧真
15	新豐區	仁德區	虎山國小	陳俊屹	陳俊屹
16	新豐區	仁德區	虎山國小	陳忠育	請假
17	新豐區	永康區	永康勝利國小	劉香君	劉香君
18	新豐區	歸仁區	大潭國小	王錫賢	王錫賢
19	新豐區	歸仁區	大潭國小	施秀頤	施秀頤
20	新豐區	歸仁區	大潭國小	黃子榕	黃子榕

## 簽到表

研習名稱：臺南市 103 學年度推動書法教育國中小「書法藝起來」提升書法教學能力研習

研習地點：典悅樓活動中心

研習日期：104 年 3 月 13 日

素食 請打 ✓

序號	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
21	新豐區	歸仁區	大潭國小	黃清飛	黃清飛
22	新豐區	歸仁區	大潭國小	薛國信	薛國信
23	新豐區	歸仁區	大潭國小	鄭友章	鄭友章
24	新豐區	歸仁區	大潭國小	陳裕加	陳裕加
25	新豐區	歸仁區	大潭國小	姚靜雯	姚靜雯
26	新豐區	關廟區	五甲國小	郭泰山	郭泰山
27	新豐區	關廟區	新光國小	蔡孟容	蔡孟容 ✓
28			大潭國小	林維育	林維育
29			大潭國小	林維育	林維育
30			大潭國小	許碧玲	許碧玲
31			大潭國小	黃錫豪	黃錫豪
32			大潭國中	張世禎	張世禎
33			大潭國小	張世禎	張世禎
34			大潭國小	葉志瑜	葉志瑜
35			大潭國小	黃瑞倫	黃瑞倫
36			大潭國小	陳靜婷	陳靜婷
37			歸仁國小	周敏	周敏
38					
39					
40					

## 簽退表

研習名稱：臺南市 103 學年度推動書法教育國中小「書法藝起來」提升書法教學能力研習

研習地點：典悅樓活動中心

研習日期：104 年 3 月 13 日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
1	南市區	北區	大光國小	陳杏玫	陳杏玫
2	南市區	安平區	西門國小	游安琪	游安琪
3	南市區	安平區	新南國小	陳孝慈	陳孝慈
4	南市區	安南區	長安國小	鄭國斌	請假
5	南市區	安南區	海東國小	羅美玲	羅美玲
6	南市區	東區	博愛國小	沈振基	沈振基
7	曾文區	大內區	二溪國小	洪高賢	洪高賢
8	曾文區	官田區	渡拔國小	黃明章	黃明章
9	曾文區	麻豆區	培文國小	胡秀珠	胡秀珠
10	曾文區	麻豆區	培文國小	吳倍毓	吳倍毓
11	新營區	新營區	新生國小	周明生	周明生
12	新營區	新營區	新泰國小	洪淑娟	洪淑娟
13	新營區	新營區	新泰國小	陳玟君	陳玟君
14	新豐區	仁德區	文賢國小	黃慧真	黃慧真
15	新豐區	仁德區	虎山國小	陳俊屹	請假
16	新豐區	仁德區	虎山國小	陳忠育	請假
17	新豐區	永康區	永康勝利國小	劉香君	劉香君
18	新豐區	歸仁區	大潭國小	王錫賢	王錫賢
19	新豐區	歸仁區	大潭國小	施秀頤	施秀頤
20	新豐區	歸仁區	大潭國小	黃子榕	黃子榕

## 簽退表

研習名稱：臺南市 103 學年度推動書法教育國中小「書法藝起來」提升書法教學能力研習

研習地點：典悅樓活動中心

研習日期：104 年 3 月 13 日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
21	新豐區	歸仁區	大潭國小	黃清飛	黃清飛
22	新豐區	歸仁區	大潭國小	薛國信	薛國信
23	新豐區	歸仁區	大潭國小	鄭友章	鄭友章
24	新豐區	歸仁區	大潭國小	陳裕加	陳裕加
25	新豐區	歸仁區	大潭國小	姚靜雯	姚靜雯
26	新豐區	關廟區	五甲國小	郭泰山	郭泰山
27	新豐區	關廟區	新光國小	蔡孟容	蔡孟容
28			大潭國小	林維芳	林維芳
29			大潭國小	林維芳	林維芳
30			大潭國小	許碧玲	許碧玲
31			大潭國小	黃錫家	黃錫家
32			大潭國小	張瑞昇	張瑞昇
33					
34			大潭國小	林明信	林明信
35			大潭國小	陳靜華	陳靜華
36			依仁國小	周生茂	周生茂
37					
38					
39					
40					